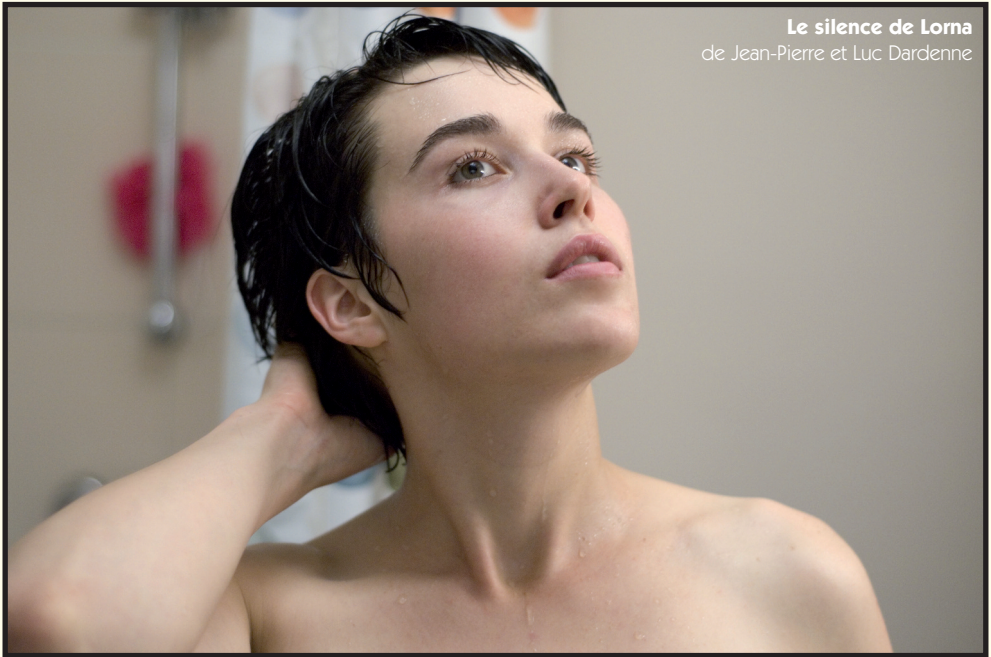


# L'EMBOBINÉ

association pour la jubilation des cinéphiles  
119, rue Boullay 71000 Mâcon 03 85 36 97 30



**Le silence de Lorna**  
de Jean-Pierre et Luc Dardenne

**Ari Folman**  
**VALSE AVEC BACHIR**

Jeudi 4 septembre, 18h30 et 21h  
Lundi 8 septembre, 21h

**Jaime Rosales**  
**SOLEDAD**

Jeudi 11 septembre, 18h30 et 21h  
Lundi 15 septembre, 21h

**Bouli Lanners**  
**ELDORADO**

Jeudi 18 septembre, 18h30 et 21h  
Lundi 22 septembre, 21h

**Bent Hamer**  
**LA NOUVELLE VIE**  
**DE MONSIEUR HORTEN**

Jeudi 25 septembre, 18h30 et 21h  
Lundi 29 septembre, 21h

**CARTE BLANCHE**  
**À JEAN TEULÉ**  
**en sa présence**  
**Jeudi 2 Octobre**

Jeudi 2 Octobre 18h30  
Lundi 6 Octobre 21h00

**LA NUIT DU CHASSEUR**

Jeudi 2 Octobre 21h00  
Lundi 6 Octobre 18h30

**RAINBOW POUR RIMBAUD**

En préambule au Salon du Livre  
de Saint-Laurent-sur-Saône  
les 4 et 5 octobre

**Jean-Pierre**  
**et Luc Dardenne**  
**LE SILENCE DE LORNA**

Jeudi 9 octobre, 18h30 et 21h  
Lundi 13 octobre, 21h

**James C.Strouse**  
**GRACE IS GONE**

Jeudi 16 octobre, 18h30 et 21h  
Lundi 20 octobre, 21h

**Yann Le Gal**  
**ENFANCES**

Jeudi 23 octobre, 18h30 et 21h  
Lundi 27 octobre, 21h

**Byambasuren Davaa**  
**LE CHIEN JAUNE DE**  
**MONGOLIE**

Jeudi 23 octobre, 18h30

**D. Abel, F. Gordon, B. Romy**  
**RUMBA**

Jeudi 30 octobre, 18h30 et 21h  
**en présence de Bruno Romy**

Lundi 3 novembre, 21h



**SEPTEMBRE OCTOBRE 2008**

La projection de tous les films aura lieu au Marivaux à Mâcon



## ÉDITORIAL

On s'interrogeait lors de la précédente édition sur la nécessité d'équilibrer notre programmation et de tendre vers des thèmes plus réjouissants. Nous avons donc décidé de ne vous proposer que des comédies... ou presque.

Cependant, l'Embobiné se doit de rendre un juste regard sur le cinéma qui se fait et non d'offrir un spectacle qui divertit, produit par *L'Embobiné entertainment*. Vous pourrez donc rire et pleurer selon l'humeur des cinéastes et vivre toute la gamme des sentiments.

Réjouissons-nous, si les films prennent parfois des airs de processions, de lamentations funestes, toutes ces œuvres interrogent le bonheur, même s'il faut pour cela conjurer la mort, expliquer les drames et purger nos angoisses.

Au menu donc, deux manières d'approcher le bonheur... et donc d'aimer le cinéma... deux chemins opposés pour vivre encore cette année... avec l'Embobiné.

### Du bonheur ?

Ne ratez pas **La Nouvelle vie de Monsieur Horten** de Bent Hamer. Après le désopilant et mordant *Kitchen Stories*, le cinéaste s'emploie, dans cette même veine loufoque à réveiller la vie d'un nouveau retraité des chemins de fer... Décidément, les scandinaves développent un cinéma étonnant, sensible et drôle, où le réalisme social se filme avec le déguisement du clown. Leur climat hostile a sans doute quelques vertus...

Réjouissez-vous encore ! Le couple Fiona Gordon et Dominique Abel, ainsi que Bruno Romy sont de retour. On les avait découverts avec **Iceberg**, parfaite synthèse du cirque, du théâtre et du cinéma, voici **Rumba**, où leur talent et leurs trouvailles cinématographiques et narratives servent cette histoire burlesque pour mieux dire la précarité du bonheur... entre Buster Keaton et Jacques Tati... et toujours ce sentiment diffus que le cinéma scandinave n'est pas trop loin...

**Cerise sur le gâteau, Bruno Romy sera présent jeudi 30 octobre.**

Cette année, nous nous associons au salon du Livre de Saint-Laurent-sur-Saône qui a invité Jean Teulé, pour lui proposer une carte blanche. L'ancien chroniqueur de *L'Assiette anglaise* au côté de Bernard Rapp, qui est également cinéaste et écrivain, a choisi de vous présenter **La Nuit du chasseur** de Charles Laughton et **Rainbow pour Rimbaud** de Jean Teulé et adapté de son livre.

Grande soirée de cinéma avec la complicité et l'enthousiasme de Jean Teulé.

### Du malheur ?

Nous commençons l'année avec **Valse avec Bachir** d'Ari Folman, film d'animation aux effets graphiques sidérants. Le cinéaste est parti de sa mémoire fragmentée et défaillante et des témoignages – eux-mêmes imprécis – d'anciens compagnons d'armes pour reconstituer l'histoire de la guerre du Liban en 1982. Le dessin sert magistralement cette captation du souvenir et cet aller-retour permanent dans le temps. Il instaure une juste distance entre réalité historique et reconstitution subjective du passé.

**La Soledad** suit les destins de deux femmes sur les routes d'une solitude qui se nourrit de la vie familiale et de l'entourage des amis. L'usure des sentiments et les non-dits posent la question de l'incommunicabilité entre les êtres et révèlent leur mélancolie.

Alors que les américains sont désormais majoritairement convaincus de l'erreur stratégique que constitua le deuxième conflit en Irak, **Grace is gone** n'est pas à proprement parler un film contre : un père doit annoncer à ses filles la mort de leur mère à la guerre. Ici, la douleur, sujet de ce film, installe une réflexion et un point de vue plus universels.

Bonne programmation... et réabonnez vous !

### Carte d'adhésion valable de Septembre 2008 à Août 2009 :

- du 1/9/2008 au 31/12/2008 : 15 € le plein tarif, 7,50 € jeune jusqu'à 25 ans, étudiant, demandeur d'emploi
  - du 1/1/2009 au 31/3/2009 : 10 € le plein tarif, 5 € jeune, étudiant, demandeur d'emploi
  - du 1/4/2009 au 30/6/2009 : 5 € le plein tarif, 2,50 € jeune, étudiant, demandeur d'emploi
- L'adhésion est le signe que vous apportez votre soutien à l'association ; elle vous permet de participer au comité d'animation ; et par ailleurs, sur présentation de la carte, en dehors des séances "Embobiné", vous bénéficiez du tarif réduit du circuit commercial.
- Prix de la place : 5,80 € adhérents, 7,50 € plein tarif.

**"TARIF JEUNE aux séances de l'Embobiné pour les mâconnais de 3 à 29 ans. Des contremarques de 2 euros sont à retirer au kiosque, rue Gambetta. Se présenter la première fois avec une attestation de domiciliation et un justificatif d'âge. La contremarque est déductible du tarif réduit de 5,80 euros pour les jeunes justifiant d'un statut de collégien, lycéen ou étudiant ou du plein tarif pour les autres."**

---

**Jeudi**  
**4 septembre**  
**18h30 et 21h**

**LE JOUR DE GLOIRE**

**Court métrage de Bruno Collet - Animation pâte à modeler - 7'**

---

**Lundi**  
**8 septembre**  
**21h**

**VALSE AVEC BACHIR**

**de Ari Folman - France, Allemagne, Israël - 2007 - 1h27**

**scénario de Ari Folman, directeur d'animation : Yoni Goodman ...**

Présenté au dernier festival de Cannes, où contre toute attente il ne reçut aucun prix, ce film est sans étiquette. Il est à la fois un documentaire et un film d'animation, mais le choix du dessin offre une large part à la fiction, à l'imaginaire, donc à la création artistique.

**TARIFS :**  
**adhérents :**

5,8 €

normal :

7,5 €

Ari, le metteur en scène, âgé de 17 ans, passa quelques jours à Beyrouth ouest en tant que soldat israélien lors de la première guerre du Liban. Il ne se souvient de presque rien... Il rencontre un ami en proie à des cauchemars récurrents au cours desquels il se trouve poursuivi par une meute de chiens. «Qu'ai-je fait moi aussi durant cette période ?» devient pour Ari une question existentielle. Il décide, pour trouver une réponse d'interviewer à travers le monde quelques-uns de ses anciens compagnons d'armes.

**Festival de Cannes 2008 Sélection Officielle**

---

**Jeudi**  
**11 septembre**  
**18h30 et 21h**

**CUISINE DE FRANÇOIS VOGEL**

**Court métrage de Francois Vogel - Expérimental - 4'**

---

**Lundi**  
**15 septembre**  
**21h**

**LA SOLEDAD**

**de Jaime Rosales - Espagne - 2007 - 2h15 - V.O.S.T.**

**avec Sonia Almarcha, Petra Martinez, Miriam Corea, Nuria Mencia, Maria Bazan, Jesus Gracio, Lluís Villanueva, Luis Bermejo...**

Ce film raconte l'histoire de deux femmes, deux destins urbains qui ne se croisent jamais.

**TARIFS :**  
**adhérents :**

5,8 €

normal :

7,5 €

Adela a décidé de changer de vie. Elle quitte sa petite ville de province pour s'installer à Madrid avec son bébé. Malgré des difficultés, elle trouve un travail et noue de nouvelles amitiés. Sa vie bascule quand elle est victime d'un attentat.

Antonia est propriétaire d'un petit supermarché à Madrid. Elle mène une vie tranquille entre son compagnon et ses trois filles, dont une est colocataire d'Adela. La paix familiale se brise lorsqu'une de ses filles est atteinte d'un cancer et que l'aînée lui réclame de l'argent pour s'acheter un appartement.

Le réalisateur a choisi le procédé du split-screen (écran coupé en deux pour montrer la même action selon deux points de vue différents) pour nous raconter cette histoire de deux femmes blessées mais singulièrement fortes.

« La solitude, *La Soledad* la chante avec une tonalité surréaliste qui fait penser à Bunuel, et un souci des choses et de leur existence dans la lumière qui rappelle Erice » Positif n°568

**Festival de Cannes 2007, Section Un Certain Regard**

**Goya 2008 du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure révélation masculine**

---

**Jeudi**  
**18 septembre**  
**18h30 et 21h**

**COPY SHOP**

**Court métrage de Virgil Widrich - Fiction - 12'**

---

**Lundi**  
**22 septembre**  
**21h**

**ELDORADO**

**de Bouli Lanners - Belgique, France - 2008 - 1h25**

**avec Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon...**

Yvan (Bouli Lanners), quadragénaire au caractère bien trempé et dealer de voiture de collection surprend Elie (Fabrice Adde) en train de le cambrioler. Il décide de ne pas appeler la police ou de lui casser la figure, étant plus préoccupé par la revente de sa vieille Chevrolet "pas en état concours".

**TARIFS :**  
**adhérents :**

5,8 €

normal :

7,5 €

Peu après, il recroise Elie qu'il prend dans sa voiture. Dès lors commence un road movie au cours duquel ils rencontreront des personnages déjantés, tel ce nudiste en camping-car répondant au patronyme d'Alain Delon.

Bouli Lanners que l'on avait déjà vu en ravisseur maladroit et drôle dans le film, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit, s'est inspiré d'une histoire réelle qui lui est arrivée.

Il met en scène une histoire d'amitié, oscillant entre tragédie et bouffonnerie, mais touchante et tendre sans tomber dans le folklore et la caricature

**Festival de Cannes 2008 Quinzaine des Réalisateurs / Prix Regards Jeunes / Prix du label**

**Europa Cinemas / Prix FIPRESCI de la Fédération internationale de la Critique**

**Jeudi** **ISABELLE AU BOIS DORMANT**  
**25 septembre** **Court métrage de Claude Cloutier - Animation - 9'**  
**18h30 et 21h**

**Lundi** **LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR HORTEN**  
**29 septembre** **de Bent Hamer - Norvège, Allemagne - 2007 - 1h30 - V.O.S.T**  
**21h** **avec Baard Owe, Espen Skjjenberg, Ghita Norby, Henry Moan...**

Odd Horten, 67 ans, est conducteur de train. Il vit à Oslo à proximité de la voie de chemin de fer. À l'approche de la retraite, il tient à profiter jusqu'au bout d'un métier qu'il adore et d'une routine qu'il affectionne.

**TARIFS :** Après Factotum en 2005, escapade américaine inspirée de Bukowski, Bent Hamer retrouve sa Norvège natale et l'humour visuel pince-sans-rire qui faisait le sel de Kitchen Stories, le film qui l'avait révélé au public Français en 2003. Sur les pas de son imperturbable personnage principal, adhérents : la réalisation tricote des saynètes joliment absurdes qui évoquent autant ses homologues scandinaves Aki Kaurismaki et Roy Anderson, que leur maître à tous Jacques Tati.

normal : En peintre malicieux de la nature humaine, Bent Hamer procède par touches feutrées, douces, enfantines. Il se dégage de cet enchaînement de rencontres nocturnes, une tendresse amère qui, derrière le sourire, saisit directement le cœur.

**Festival de Cannes en 2008, section Un Certain Regard**

**Jeudi 2 Octobre**

# Carte blanche à Jean Teulé

Homme aux multiples facettes, Jean Teulé a commencé par la bande dessinée, avant de se lancer dans l'univers du petit écran avec des émissions comme *"L'assiette anglaise"*, aux côtés de Bernard Rapp, ou "+". Mais c'est bel et bien l'écriture qu'il préfère. Il commence donc à publier des romans comme *Rainbow pour Rimbaud* en 1991 - qu'il adapte ensuite au cinéma - *Darling* en 1998, *Ô Verlaine* en 2004, *Longues peines, Je, François Villon* en 2006, ou encore *Le Magasin des suicidés* en 2007. L'année suivante, il se plonge à nouveau dans la littérature et offre *Montespan*, un roman historique, drôle, salué par la critique.

Cette carte blanche est en partenariat avec l'association Levez l'encre dont le 3<sup>e</sup> salon du livre de Saint-Laurent-sur-Saône, les 3 et 4 octobre, aura pour thème Des livres et des Arts et pour invité d'honneur Jean Teulé ; ainsi, Jean Teulé sera présent tout au long de cette soirée pour présenter ses choix et échanger avec le public à l'issue de deux séances.

**18h30** **WE ARE WINNING DON'T FORGET**  
**Court métrage de Jean Gabriel Périot - Documentaire - 6'**

**LA NUIT DU CHASSEUR**  
**de Charles Laughton - Etats-Unis - 1955 - 1h33 - V.O.S.T.**  
**avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Billy Chapin, Sally Jane Bruce...**

Un prêcheur inquietant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié 10000 dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes.

C'est l'unique film réalisé par Charles Laughton, monstre sacré à l'écran. A partir d'une situation construite sur les dichotomies (le bien-le mal, les adultes-les enfants, le jour-la nuit, le studio-l'extérieur). Laughton a ainsi réalisé une oeuvre à part, complexe, inclassable, unique, empruntant aussi bien au western qu'au film noir ou au conte cauchemardesque pour enfant, dont le fantastique n'est jamais loin.

Ce film est un chef d'oeuvre incontesté du cinéma

**Un en-cas sera distribué le jeudi pour tout ceux qui enchaînent les deux films**

**21h00** **WE ARE WINNING DON'T FORGET**  
**Court métrage de Jean Gabriel Périot - Documentaire - 6'**

**RAINBOW POUR RIMBAUD**  
**de Jean Teulé - France - 1996 - 1h22**  
**avec Laure Marsac, Robert Mac Leod, Michel Galabru, Bernadette Lafont, Farid Chopel...**

Le film raconte la ballade autour de l'Afrique de deux amants délirants ressemblant à des enfants perdus : Robert et Isabelle. Au début, l'immense type roux et taciturne accompagné de la petite fille rayonnante partent sur les traces de Rimbaud. Mais ils s'égarent dans des jardins botaniques. Et à la fin, ce film d'amour tragique et drôle vire façon Tristan et Iseult.

"Dans mon enfance, Léo Ferré a su m'ouvrir une porte sur des mondes inouis. Et maintenant que j'ai grandi, j'aimerais bien en faire autant avec la génération suivante. J'aimerais grâce à ce film moderne, exotique et drôle amener à mon tour des filles et des types à la poésie. Sans ennui ni cours didactiques, simplement par le biais de la drôlerie et du pathétique... En voilà de la prétention et c'est la mienne ! C'est un boulot de dealer cherchant à provoquer l'accoutumance, mais c'est infiniment moins nocif que le cartel de Medelin !" Jean Teulé

**Prix Spécial du jury Cannes Junior 1996**

**Lundi 6 Octobre :**  
**Rainbow pour Rimbaud à 18h30 et La nuit du chasseur à 21h00**

**Jeudi**  
**9 octobre**  
**18h30 et 21h**

## **DREAMS AND DESIRES**

**Court métrage de Joanna Quinn - Animation Dessins papier - 10'**

**Lundi**  
**13 octobre**  
**21h**

## **LE SILENCE DE LORNA**

**de Jean-Pierre et Luc Dardenne - Belgique - 2008 - 1h 45**

**avec Arta Dobroschi, Jérémie Rénier, Fabrizio Rongione...**

La fuite d'une femme qui, par amour, trahit les lois du milieu...

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?

Après leurs précédents succès *Rosetta* et *L'enfant*, les frères Dardenne se posent, et troquent le 16 mm pour le 35 pour nous livrer une réalisation plus classique, avec une image plus posée, moins en mouvement.

Pour l'interprétation, ils font toujours appel à leur acteur fétiche Jérémie Rénier. Mais également comme dans leurs précédents films avec Emilie Dequenne pour *Rosetta* ou Deborah François pour *L'enfant*, une fois de plus, ils mettent en scène un personnage féminin fort, Lorna, incarnée par une jeune et ravissante révélation féminine qu'ils sont allés dénicher au Kosovo : Arta Dobroschi.

**Festival de Cannes 2008, Sélection officielle - Prix du Scénario**

**TARIFS :**  
**adhérents :**  
**5,8 €**  
**normal :**  
**7,5 €**

**Jeudi**  
**16 octobre**  
**18h30 et 21h**

## **HOY NO ESTOY'**

**Court métrage de Gustavo Taretto - Fiction - 8'**

## **GRACE IS GONE**

**de James C.Strouse - USA - 2007 - 1h32 - V.O.S.T**

**avec John Cusack, Alessandro Nivola, Gracie Bednarczyk ...**

La vie de Stanley Phillips, père de deux petites filles, bascule lorsqu'il apprend la mort de sa femme, Grace, tuée au service en Irak. Comment annoncer à ses filles que leur mère les a quittés ? Stanley tente de repousser ce moment en conduisant les petites à un parc d'attractions en Floride, dans un voyage impromptu qui le met face à son chagrin.

**TARIFS :**  
**adhérents :**  
**5,8 €**  
**normal :**  
**7,5 €**

La voix de sa femme sur le répondeur téléphonique lui procure un piètre réconfort tandis qu'il cherche la manière de partager la triste nouvelle avec ses enfants.

John Cusack, métamorphosé en père sérieux voire sévère, est bouleversant dans sa fuite pour échapper à la vérité qu'il ne sait pas dire à ses filles. Clint Eastwood a signé la bande originale et c'est le scénariste qui a pris la direction du film après le désistement du réalisateur initial.

**Prix du Public au Festival de Sundance 2007**

**Prix de la Critique internationale au Festival de Deauville 2007**

**Jeudi**  
**23 octobre**  
**18h30 et 21h**

## **EN RABACHANT**

**Court métrage de Dominique Huillet et Jean Marc Straub - Fiction - 7'**

## **ENFANCES**

**de Yann Le Gal, Isid Le Besco, Joana Hadjithomas, Ismael Ferroukh, Corinne Garfin,**

**Safy Nebbou - France - 2007 - 2h00**

**avec Julie Gayet, Elsa Zylberstein,...**

Un scénariste et sept réalisateurs recomposent l'enfance de six géants du septième art.

Pari périlleux, réussite totale : six petits bonheurs que tout amoureux du cinéma se doit de savourer ! Yann Le Gal a fait le pari, risqué, d'évoquer, à partir d'un événement, un épisode des enfances de cinéastes qu'il aime. Il est l'auteur de chacun des scénarios.

**TARIFS :**  
**adhérents :**  
**5,8 €**  
**normal :**  
**7,5 €**

Six réalisateurs déclinent les enfances de : Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock et Ingmar Bergman.

La mise en images par des réalisateurs différents de ces passés recomposés, quels que soient les faits avérés ou inventés, est une réalisation originale, étonnante, riche, succulente, émouvante, voire désopilante.

**Jeudi**  
**23 octobre**  
**18h30**

## **LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE**

**de Byambasuren Davaa d'après le conte de Gantuya Lhagva - Mongolie/Allemagne - 2006 - VF- 1h33 - tous publics à partir de 6 ans**

Nansal, une gamine de six ans, est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie.

Un jour, elle ramène chez elle un chien abandonné, mais son père pense qu'il va leur porter malheur et veut qu'elle s'en débarrasse. Nansal tente de le cacher, mais le jour où la famille déménage, elle doit abandonner le chien... Comme l'explique la réalisatrice (dont nous avons présenté en 2005 le premier long métrage *L'histoire du chameau qui pleure*), le film a trois niveaux. « D'abord un enfant veut un chien et son père refuse, c'est le niveau du récit universel

**TARIFS :**  
**adhérents :**  
**5,8 €**  
**normal :**  
**7,5 €**

auquel tout le monde peut se rattacher. Ensuite il y a, autour de la fable du chien jaune, le niveau spirituel, celui des croyances ancestrales. Enfin il y a un aspect documentaire, celui de la vie des nomades et des changements de leur vie. »

Leçon de tendresse et d'humanité, ce film touchera tous les publics.

Ce film est projeté en partenariat avec le CLEM qui proposera des séances familiales les lundi 27 et mardi 28 octobre (tarif moins de 16 ans : 2,50 €)

Renseignements et réservations auprès du CLEM (03 85 21 98 88)

**Ces projections seront précédées en octobre d'une manifestation « Mongolie » (exposition, documentaire...) organisée par la MJC Héritan**

**Judi** **BERNIE'S DOLL**  
**30 octobre** **Court métrage de Yann Jouette - Animation 2D-3D - 11'**  
**18h30 et 21h**

**Lundi** **RUMBA**  
**3 novembre** **de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy - Belgique - 2007 - 1h17**  
**21h** **avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy...**

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et ils sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées.

**TARIFS :**  
**adhérents :** Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrase contre un mur. Et leur vie bascule...

**normal :** Ce film raconte la quête burlesque d'un couple heureux, totalement abandonné par la chance, qui court après le bonheur perdu et s'en éloigne un peu plus à chaque pas. Il parle de la maladresse humaine, de la fragilité du bonheur et du besoin d'amour.

**7,5 €**

**Festival de Cannes 2008, semaine de la critique**

**En présence  
de Bruno Romy  
le jeudi 30  
octobre**

# Salon du Livre de Saint-Laurent-sur-Saône

## Association Levez l'encre

### Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre

# Des Livres & des Arts

Après Voyage et Croisées et Traversées, « Levez l'encre » abordera pour son escale 2008 Des Livres & des Arts. « J'ai fait de la BD sans le vouloir, de la télé sans le désirer et je suis écrivain sans l'avoir choisi non plus ; à chaque fois, ça m'a plu. » C'est ainsi que Jean Teulé, invité d'honneur du salon, résume son parcours. De la BD au cinéma, en passant par la musique, la peinture, la gravure, la photographie, le théâtre et la littérature, les visiteurs iront donc à la rencontre de l'Art sous ses différentes formes et pour tous les âges.

Entre dédicaces et lectures par les auteurs, quelques rendez-vous à ne pas manquer : la table ronde du samedi après-midi « De l'écrit à l'écran », animée par Jean Teulé avec la participation attendue de Claude Chabrol ; le spectacle du samedi soir « Petits chaperons dans le rouge » d'après Pierre Jourde ; la conférence de Pierre Clavier sur Frida Khalo, le dimanche matin ; « Le Transsibérien » de Blaise Cendrars dit par Claude Féron dimanche après-midi.

Et de nombreux ateliers en accès libre.

La troisième édition du Salon du livre de Saint-Laurent-sur-Saône promet d'être riche en découvertes.

Horaires : samedi : 10h – 20h / dimanche : 10h – 18h

Entrée 1 € (gratuit pour les enfants) / Restauration sur place à midi : menus littéraires

**Salle des fêtes - 193, rue Albert Cousin - Saint-Laurent-sur-Saône**

**Renseignements : 03 85 21 30 19 / 06 73 46 38 65**

**L'Embobiné - 119 rue Boullay 71000 MACON - ☎ : 03.85.36.97.30 - E-mail : lembob@wanadoo.fr**

