

# L'EMBOBINÉ

association pour la jubilation des cinéphiles  
119, rue Boullay 71000 Mâcon 03 85 36 97 30



**QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT**  
de Léa Fehner

## **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT**

**De Léa Fehner**

Jeudi 4 mars 18h30 et 21h  
Lundi 8 mars 21h

Débat en présence de **Léa Fehner**, réalisatrice, **Luc Meilland**, compositeur, et **Julien Chigot**, monteur du film.

## **A SERIOUS MAN**

**De Joel et Ethan Coen**

Jeudi 11 mars 18h30 et 21h  
Lundi 15 mars 21h

12, 13, 14 MARS 2010

**DOCUS en BOBINES**  
3<sup>ème</sup> Week-End du Documentaire 2010

## **LE PÈRE DE MES ENFANTS**

**De Mia Hansen-Love**

Jeudi 18 mars 18h30 et 21h  
Lundi 22 mars 21h

## **LES CHATS PERSANS**

**De Bahman Ghobadi**

Jeudi 25 mars 18h30 et 21h  
Lundi 29 mars 21h

Débat en présence de **Alain Brunet**, spécialiste de l'Iran.

## **TETRO**

**De Francis Ford Coppola**

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 18h30 et 21h  
Lundi 5 avril 21h

## **FILM JEUNE PUBLIC**

**KÉRITY, LA MAISON  
DES CONTES**

**De Dominique Monféry**

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 18h30

## **BRIGHT STAR**

**De Jane Campion**

Jeudi 8 avril 18h30 et 21h  
Lundi 12 avril 21h

## **UNE VIE TOUTE NEUVE**

**De Ounie Lecomte**

Jeudi 15 avril 18h30 et 21h  
Lundi 19 avril 21h

## **LIBERTÉ**

**De Tony Gatlif**

Jeudi 22 avril

**Séance unique 20h30**

Lundi 26 avril 21h

Débat en présence de **Kevyn Diana** et **Iljir Selimoski**, acteurs du film, **Henriette Asséo**, historienne spécialiste des Tsiganes, et **Patrick Gaudillat**, Association Le Pont.

**WEEK-END  
AFRIQUE**

Les 24 et 25 avril 2010



**MARS / AVRIL 2010**

La projection de tous les films aura lieu au Marivaux à Mâcon



## ÉDITORIAL

Avec la programmation des mois de mars et avril 2010, nous franchissons allègrement la moitié de notre activité 2009/2010 et nous nous réjouissons de constater l'engouement de nos abonnés pour les films proposés. Nous les en remercions.

Parmi les 8 films sélectionnés pour les deux mois à venir, 6 ont été vus par les festivaliers à Cannes en mai 2009 dans les diverses sélections. Avec ces films, on fait le tour du monde : l'Australie, la Corée, l'Iran, les États-Unis et la France. C'est dire l'importance de ce festival dans la diffusion des œuvres originales. Quand on sait que le Président du Jury du 63<sup>ème</sup> Festival de Cannes n'est autre que Tim Burton, cinéaste de la poésie et de la fantaisie (il porte toujours des chaussettes à rayures multicolores), on peut s'attendre à des surprises. Retrouvera-t-on, dans les choix du jury, le ton poétique et fantastique de sa filmographie ? On a hâte de le savoir et son film en 3D, *Alice au pays des merveilles*, avec Johnny Depp et Helena Bonham Carter, qui sortira en France le 7 avril, nous fera patienter.

En attendant, l'Embobiné vous proposera, les 4 et 8 mars, le premier long métrage d'une jeune cinéaste, **Léa Fehner, *Qu'un seul tienne et les autres suivront***. La jeune réalisatrice présentera son film au public lors des deux séances du jeudi. Elle sera accompagnée du monteur du film, Julien Chigot, ainsi que de Luc Meilland, jeune Mâconnais ayant composé la musique du film. Diplômé du département Son de la Fémis, Luc est ingénieur du son sur plusieurs films. Il est également le compositeur de *La Deuxième vie du sucrier* de Didier Canaux et le réalisateur et scénariste du court métrage *Les pieds devant*.

À noter également, la projection du film **Les Chats persans** les 25 et 29 mars, pour lequel **Alain Brunet**, qui avait déjà participé à notre soirée iranienne il y a maintenant quelques années, nous fera le plaisir de nous apporter ses lumières et nous permettra un retour sur l'évolution du pays et sa révolution en marche dans toutes les couches sociales de la société iranienne.

Puis les 12, 13 et 14 mars, **week-end du documentaire** avec la projection de 6 films aux sujets très variés. Nous aurons le plaisir d'accueillir plusieurs intervenants, notamment autour de 3 films : **La Vida Loca, Amour, sexe et mobylette** et **La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris**. (cf. programme ci-joint).

Soirée exceptionnelle le jeudi 22 avril : séance unique autour du film **Liberté** de Tony Gatlif. Ce film, hymne à la tolérance et hommage à l'école, est inspiré de personnages réels. Il comble un trou noir du traitement des Tsiganes en France pendant la 2<sup>nde</sup> Guerre Mondiale. Cette séance sera suivie d'un débat avec deux des acteurs du film et des spécialistes des Tsiganes. La projection de ce film s'inscrit dans le projet *Une mémoire française : les Tsiganes pendant la 2<sup>nde</sup> Guerre Mondiale* ([www.memoires-tsiganes1939-1946.fr](http://www.memoires-tsiganes1939-1946.fr)).

Enfin les deux mois se termineront par un **week-end sur le cinéma africain** subsaharien les 24 et 25 avril. Avec une première journée consacrée au cinéma africain d'aujourd'hui, tandis que le lendemain, nous reviendrons sur le cinéma africain pionnier. Ces deux journées seront ponctuées de débats. Ce programme vous sera envoyé très prochainement.

### Tarifs des séances

	Jeune*	Adhérents	Non adh.
Films Embobiné	4 €	5,8 €	7,5 €
avec Contremarque	2 €	3,8 €	5,5 €

### Carte d'adhésion (valable de septembre 2009 à août 2010)

Période d'Adhésion	Réduit**	Adulte
Septembre à Décembre 2009	7,5 €	15 €
Janvier à Mars 2010	5 €	10 €
Avril à Juin 2010	2,5 €	5 €

• Pour les - de 26 ans, c'est 4 € toute l'année.

### ■ LES AVANTAGES DE LA CARTE

- Vous apportez votre soutien à l'association.
- Vous pouvez participer au Comité d'animation
- Vous profitez du Tarif Réduit (6 €) aux séances proposées à Mâcon (hors Embobiné) hors week-ends et jours fériés.
- Les séances proposées par l'Embobiné sont à 5,8 € au lieu de 7,5 €.

### ■ LES CONTREMARQUES

**POUR LES MÂCONNAIS DE 3 À 29 ANS**, des contre-marches de 2 euros sont également à retirer au Kiosque, 3 rue Gambetta (Tél. : 03.85.39.18.44). Se présenter la première fois avec une attestation de domiciliation et un justificatif d'âge.

### ■ TARIFS JEUNE

\* Jeune de -26 ans - \*\* Jeune de -26 ans, étudiant ou demandeur d'emploi.

Des contremarques peuvent désormais être retirées à la mairie de Bussières

**Jeudi 4  
mars  
18h30 et 21h**

## **NOCTURNE**

**Court métrage de Guillaume Delaunay - Animation - 4'**

## **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT**

**de Léa Fehner - France - 9 déc. 2009 - 1h59**

**Avec Farida Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Étienne, Vincent Rottiers, Marc Barbé, Delphine Chuillot - Musique : Luc Meilland**



Stéphane, Zohra et Laure parcourent les rues d'une même ville mais ne se connaissent pas. Stéphane, un trentenaire perdu dans un monde sur lequel il n'a pas de prise, se voit proposer un marché qui pourrait changer sa vie, mais à quel prix ?

Zohra a quitté l'Algérie pour chercher à comprendre la mort de son fils assassiné en France.

Laure vit son premier amour pour un jeune révolté avec ferveur et innocence, jusqu'au jour où ce dernier est incarcéré. Rien ne les appelait tous trois à se retrouver un jour dans un parloir de prison. C'est pourtant dans ce lieu, où les passions s'exacerbent, qu'ils auront chacun à prendre en main leurs destins...

Articulé autour de trois trajectoires apparemment disjointes, ce premier long métrage de Léa Fehner se veut une histoire à la fois romanesque et militante. Romanesque pour le portrait d'une adolescente qui découvre l'amour au côté d'un voyou et le parcours d'une mère algérienne cherchant à élucider la mort de son fils. Militante aussi, car le lieu où vont converger ces deux femmes est le parloir d'une prison.

**Nominé aux Césars 2010, dans la catégorie « Meilleure première œuvre » et « Meilleur jeune espoir féminin »**

**Étoile d'Or de la Révélation Féminine Française 2010**

**Débat en présence de Léa Fehner, réalisatrice, Luc Meilland, compositeur, et Julien Chigot, monteur du film, aux 2 séances du jeudi**

**Jeudi 11  
mars  
18h30 et 21h**

## **LA TRAVERSÉE**

**Court métrage de Maeva Poli - Fiction - 12'**

## **A SERIOUS MAN**

**De Joel et Ethan Coen - États-Unis - 20 janv. 2010 - 1h44 - V.O.S.T.**

**Avec Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lennick ...**



1967 - l'Amérique pavillonnaire du Middle-West où les frères Coen ont grandi...

Larry, le personnage principal, universitaire, se voit malmené par la vie, confronté à une série de catastrophes sentimentales, familiales et professionnelles. Comment faire face à tous ces problèmes ? Rester ou devenir un homme sérieux, « a serious man », honnête et méritant ?

Larry va s'en remettre à plusieurs rabbins pour tenter de trouver la réponse ...

Cette fois, les catastrophes s'abattent sur un type bien, et c'est leur accumulation qui finit par prêter à rire. Les frères Coen évoquent avec ironie leur propre passé et la difficulté de vivre suivant les standards de la culture juive.

12, 13, 14 MARS 2010

# **DOCUS en BOBINES**

8<sup>ème</sup> Week-End du Documentaire **2010**



**Judi 18**  
**mars**  
**18h30 et 21h**

## **EL HORNO**

**Court métrage de Raoul Antonio Caballero - Fiction - 10'**

## **LE PÈRE DE MES ENFANTS**

**De Mia Hansen-Love - France - 16 déc. 2009 - 1h50**

**Avec Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caseli, Alice de Lencquesaing, Alice Gauthier**



Grégoire Canvel a tout pour lui. Une femme qu'il aime, trois enfants délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films. Révéler les cinéastes, accompagner les films qui correspondent à son idée du cinéma, libre et proche de la vie, voil  justement sa raison de vivre. Grégoire y trouve sa plénitude, il y consacre presque tout son temps et son énergie. Hyperactif, il ne s'arrête jamais, sauf les week-ends qu'il passe à la campagne en famille : douces parenthèses, aussi précieuses que fragiles. Avec sa prestance et son charisme exceptionnel, Grégoire force l'admiration. Il semble invincible. Pourtant sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris, trop de passifs. Mais Grégoire veut continuer d'avancer, côte que côte. Un jour, il est obligé de voir la réalité en face. Alors surgit un mot : l'échec. Et une grande lassitude, qui va bientôt, secrètement, prendre la forme du désespoir. Un très beau film sur la passion du cinéma, la douleur de la perte d'un proche et la vie malgré le deuil.

Remarqu e pour son premier film délicat, *Tout est pardonné*, Mia Hansen-Love nous livre un deuxième film lumineux.

**Un certain regard - Festival de Cannes 2009**

**Judi 25**  
**mars**  
**18h30 et 21h**

## **KWIZ**

**Court métrage de Callebaut Renaud - Fiction - 5'**

## **LES CHATS PERSANS**

**Kasi az gorbekhayeh irani khabar Nadareh (On ne sait rien des chats persans)**

**De Bahman Ghobadi - Iran - 23 déc. 2009 - 1h41 - V.O.S.T.**

**Avec Negar Shaghaghghi, Ashkan Koshanejad, Hamed Behdad**



*Les Chats persans* est une fiction documentaire sur la musique underground d'aujourd'hui en Iran.   leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran, ils rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport....

Bahman Ghobadi se lance dans la réalisation d'un état des lieux musical à Téhéran. Tourné en 17 jours, ce film intense nous infiltre avec beaucoup d'humour et de sensibilité dans les marges p chues d'un pays verrouillé et contrôlé de toutes parts.

**Un certain regard - Festival de Cannes 2009**

**Débat en présence d'Alain Brunet, spécialiste de l'Iran, à l'issue des 2 séances du jeudi**

**Judi 1er**  
**avril**  
**18h30 et 21h**

## **SIGNALIS**

**Court métrage de Adrian Flückiger - Animation - 4'51**

## **TETRO**

**De Francis Ford Coppola - Argentine/Espagne/Italie - 23 déc. 2009 - 2h07 - V.O.S.T.**

**Avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verd , K.M. Brandauer, Carmen Maura...**



Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine.   l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer.

Mais Bennie veut comprendre.   tout prix. Quitte à rouvrir certaines blessures et à faire remonter à la surface des secrets de famille jusqu'ici bien enfouis.

Avec *Tetro*, Coppola signe son grand retour à Cannes en tant que réalisateur, depuis sa seconde Palme d'Or pour *Apocalypse Now* (1979), après *Conversation secrète* (1974). Toutefois il ne présente pas le film en Sélection officielle mais dans le cadre... de la Quinzaine des r alisateur s où le film fait l'ouverture en mai 2009.

« Lui qui dès le début des années 80 tentait de révolutionner le cinéma avec la vidéo de Coup de cœur, n'a jamais été aussi à l'aise dans son époque, technologiquement à la hauteur de ses ambitions et de ses prétentions. » Les Inrockuptibles

**Quinzaine des R alisateur s - Festival de Cannes 2009**

# Film Jeune Public

**Judi 1<sup>er</sup>**  
**avril**  
**18h30**

**ALMA**

**Court métrage de Rodrigo Blaas - Animation - 5'18**

**KÉRYTY, LA MAISON DES CONTES**

**Film d'animation de Dominique Monféry - France/Italie - 16 déc. 2009 - 1h20**

**Tous publics à partir de 5 ans - Avec les voix de Jeanne Moreau, Denis Podalydès, Julie Gayet, Pierre Richard, Lorant Deutsch**



Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire...Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante Fée Carabosse, le terrible Capitaine Crochet sortent des livres...Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure ! Il affrontera vaillamment le très fourbe Pictou, le crabe géant et l'Ogre affamé...Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?

«Ce récit plein d'imagination parvient à donner tout à la fois l'envie de la lecture et le goût du cinéma». (Ouest France)

**Ce film est projeté en partenariat avec le CLEM qui proposera des séances familiales durant la première semaine des vacances scolaires.**

**Renseignements et réservations auprès du CLEM (Tél. CinéCLEM : 06 83 54 38 33)**

**Judi 8**  
**avril**  
**18h30 et 21h**

**LA SVEDESE**

**Court métrage de Nicolas Liguori - Animation - 10'**

**BRIGHT STAR**

**De Jane Campion - États-Unis/Grande-Bretagne/Australie - 6 janv. 2010 - 1h59 - V.O.S.T.**

**Avec Abbie Cornish, Ben Whislaw, Paul Schneider, ...**



Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète.

Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids.

John trouve que Fanny est une jeune fille élégante mais trop effrontée, et elle-même n'est pas du tout impressionnée par la littérature.

C'est la maladie du jeune frère de John qui va les rapprocher. Keats est touché par les efforts que déploie Fanny pour les aider, et il accepte de lui enseigner la poésie.

Lorsque la mère de Fanny et le meilleur ami de Keats, Brown, réalisent l'attachement que se portent les deux jeunes gens, il est trop tard pour les arrêter. Emportés par l'intensité de leurs sentiments, les deux amoureux sont irrémédiablement liés et découvrent sensations et sentiments inconnus. « *J'ai l'impression de me dissoudre* », écrira Keats. Ensemble, ils partagent chaque jour davantage une obsédante passion romantique qui résiste aux obstacles de plus en plus nombreux. La maladie de Keats va pourtant tout remettre en cause...

**Sélection officielle - Festival de Cannes 2009**

**Judi 15**  
**avril**  
**18h30 et 21h**

**L'AMERTUME DU CHOCOLAT**

**Court métrage de Lucile Chaufour - Fiction - 12'45**

**UNE VIE TOUTE NEUVE**

**De Ounie Lecomte - France - 6 janv. 2010 - 1h32**

**Avec Sae Ron Kim (Jinhee), Do Yeon Park, Myung Shin Park.**



Séoul 1975, Jinhee a 9 ans. Son père la place dans un orphelinat tenu par des sœurs catholiques. Commencent alors l'épreuve de la séparation et la longue attente d'une nouvelle famille. Au fil des saisons, les départs des enfants adoptés laissent entrevoir une part du rêve, mais brisent aussi les amitiés à peine nées. Jinhee résiste car elle sait que la promesse d'une vie toute neuve la séparera à jamais de ceux qu'elle aime.

Il n'y a rien de triste ni de larmoyant dans ce premier long métrage largement autobiographique d'Ounie Lecomte. La réalisatrice laisse la place à ses personnages, elle n'est ni voyeuriste, ni inquisitrice, elle s'attache subtilement à rendre sensibles les émotions qui traversent ces enfants en marge. Et à ce jeu-là, la jeune actrice Sae Ron Kim est imparable.

**Sélection officielle, hors compétition - Festival de Cannes 2009**

**Jeudi 22** **SUZANNE**

**avril**

**SÉANCE UNIQUE**

**20h30**

**Court métrage de Mona Achache - Fiction - 6'30**

**LIBERTÉ**

**De Tony GATLIF - France - 24 fév. 2010 - 1h51**

**Avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérrée, Mathias Laliberté....**

**Lundi 26**

**avril**

**21h**



Le destin d'une famille tsigane dans la France occupée de 1943...

*Liberté* nous emmène dans le sillage d'une famille tsigane avec son chef de clan - une femme - et son "héros", Taloche (James Thiérrée), un bohémien fantasque encore enfant dans sa tête. Dans leur périple, ils seront aidés par des Justes, comme Théodore, maire d'un village (Marc Lavoine), ou Mlle Lundi, institutrice et employée de mairie (Marie-Josée Croze), humaniste et républicaine.

Tony Gatlif aborde de nouveau avec *Liberté* l'un de ses thèmes les plus chers, celui du voyage comme principe vital. Cette fois-ci, il s'attaque au sujet délicat de la déportation, de la concentration et du massacre des Tsiganes d'Europe par les nazis. Il nous plonge dans l'histoire terrible des déportations de Tsiganes sous Pétain. Mais plus qu'une leçon d'histoire, de mémoire, le film invite à penser à la liberté dans notre pays aujourd'hui. « *Parfois, le cinéma peut aussi être l'avocat des opprimés ; ce prix-là, c'est une bougie qui s'éclaire dans le trou noir de l'histoire des Tsiganes en France et en Europe.* », a déclaré Tony Gatlif.

**Grand Prix des Amériques - Festival des Films du Monde de Montréal 2009**

**Prix du Public - 20<sup>ème</sup> Festival International du Film d'Histoire - Pessac**

**Débat en présence de Kevyn Diana et Iljir Selimoski, acteurs du film,  
Henriette Asséo, historienne spécialiste des Tsiganes,  
et Patrick Gaudillat, Association Le Pont.**

## WEEK-END AFRIQUE

les 24 et 25 avril

Le cinéma africain connaît actuellement des difficultés économiques ayant pour conséquence des problèmes quant à la production et à la distribution de ces films non seulement en Europe mais aussi sur le continent africain. Les salles de cinéma ont presque totalement disparu au profit de DVD. Or de nombreux cinéastes de toutes générations continuent de produire des films. Le FESPACO, qui se tient à Ouagadougou tous les deux ans, permet une certaine exposition de ces longs métrages.

C'est pourquoi, nous avons souhaité organiser un week-end autour du cinéma africain nous envisageons en deux temps : le samedi projection de trois films récents et le dimanche hommage à de grands réalisateurs

Les films seront suivis de débats animés par des spécialistes du cinéma africain (journalistes, universitaires et cinéastes).

Bien sûr, nous vous proposerons également un buffet de plats africains.



ICBL MACON - 03 85 38 14 15 - icbl.macon@wanadoo.fr

**L'Embobiné - 119 rue Boullay 71000 MACON - ☎ : 03.85.36.97.30 - E-mail : lembob@wanadoo.fr**

vivre mieux  
**MACON**

CONSEIL  
GENERAL  
**SAÛNE  
& LOIRE**

**MACON - TV.com**  
La télé qui vous concerne