

12, 13, 14 MARS 2010

DOCUS en BOBINES

8^{ème} Week-End du Documentaire

2010

Vendredi 12 mars

L'EMBOBINÉ

La Vida Loca, de Christian Poveda

20h30 Débat en présence de **Alain Mingam**, journaliste, photographe et membre du Conseil d'Administration de Reporters sans Frontières.

Samedi 13 mars

15h00 **I Feel Good**, de Stephen Walker

17h30 **Ne me libérez pas, je m'en charge**, de Fabienne Godet
Un buffet sera servi à l'issue du film

20h30 **Amour, sexe et mobyette**, de M.S. Bazzoli et C. Lelong
Débat en présence de **Maria Silvia Bazzoli** et de **Christian Lelong**, réalisateurs du film.

Dimanche 14 mars

11h00 **Au-delà de la haine**, d'Olivier Meyrou
Un buffet sera servi à l'issue du film

14h00 **La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris**, de Frederick Wiseman
Débat en présence de **Sébastien Bertaud**, coryphée à l'Opéra de Paris.
Un goûter sera servi à l'issue du débat

Au Cinéma Marivaux à Mâcon



Tarif Adhérents 5,80 € / Tarif Normal 7,50 € / À partir de 2 Films 4,70 €

DOCUS en BOBINES 2010

ÉDITORIAL

Avant les promenades et flâneries printanières au bord de la Saône, l'Embobiné vous invite à son « prestigieux » festival « Docus en Bobines » - 8^{ème} édition.

Au menu, six films choisis chaque fois dans la douleur puisque les propositions sont abondantes et que certains n'existent qu'en DVD (le cinéma Marivaux n'est pas équipé de matériel de projection DVD).

Pourquoi six films, et non sept comme les précédentes fois ? Impossible d'en passer deux le dimanche après-midi, car le dernier de notre liste *La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* est long, et nous espérons un long et passionnant débat avec notre invité, Sébastien Bertaud, danseur dans cette prestigieuse maison, qui pour notre plus grand plaisir viendra la représenter.

D'autres intervenants nous feront l'honneur d'accompagner deux de nos documentaires : Alain Mingam, journaliste, membre du Conseil d'Administration de Reporters sans Frontières et ami du réalisateur assassiné Christian Poveda, pour *La Vida Loca*, et les réalisateurs Christian Lelong et Maria Silvia Bazzoli pour *Amour, sexe et mobylette*.

Par ailleurs, vous partagerez la démarche des parents de François Chenu pour aller *Au-delà de la haine* et comprendre les assassins de leur fils. Vous serez étonnés par le parcours de Michel Vaujour, braqueur multirécidiviste dans le film *Ne me libérez pas, je m'en charge*, et vous allez swinguer et sourire avec les fringants seniors de *I feel good*.

Nous espérons, autour des deux buffets ou à la sortie, des échanges comme chaque fois nombreux et passionnés.

L'EMBOBINÉ

Vendredi 12 mars

20h30

LA VIDA LOCA

De Christian Poveda - Mexique/France/Espagne - 30 sept. 2009 - 1h30 - V.O.S.T.



Ils ont 17 ans et sont tatoués de la tête aux pieds. Ils appartiennent aux Maras, gangs importés de Los Angeles qui sèment la terreur dans les banlieues de San Salvador. Nouveau fléau mondial qui détruit par la violence aveugle les principes démocratiques et condamne à mort une jeunesse privée de tout espoir d'avenir. À la Campanera, la 18 s'oppose ainsi à la MS. *La Vida Loca* est leur quotidien, entre descente de fiécs, « gun shots » et veillées funéraires. Pas de voix off à la Charles Villeneuve rajoutant à la terrible inexorabilité des faits, mais une immersion totale et un montage efficace (racoleur pour d'aucuns ; les autres garderont en tête les fondus au noir au son des coups de feu, laconiques). Car ici, l'immunité due à la caméra n'existe pas. La mort est leur réalité. Aussi simple et imparable que la balle qui a tué le réalisateur, le 2 septembre dernier.

Nominé aux Étoiles d'Or du documentaire français 2010

Débat en présence d'Alain Mingam, journaliste, photographe et membre du Conseil d'Administration de Reporters sans Frontières.



samedi 13 mars

15h00

I FEEL GOOD

De Stephen Walter - Grande-Bretagne - 24 déc. 2008 - 1h45 - V.O.S.T.



Les enfants des premiers rangs, dynamisés, se lèvent avec enthousiasme, scandent le rythme, dansent en les écoutant ; pourtant les chanteurs du Young@Heart - qui chantent du rock, de la soul, de la pop ... - n'ont pas un physique de jeunes premiers. Ils sont vieux, très vieux même, ils ont les maux de leur âge : la vue n'est pas bonne, le cœur bat la chamade, le pas n'est pas assuré, mais cette chorale d'octogénaires nous donne une véritable leçon de vie. Sous la houlette de leur chef, un pétulant jeune homme de 50 ans, Bob Cilman, ils répètent, répètent, répètent encore et semblent oublier là tous leurs problèmes, retrouver un peu de leur jeunesse en ne pensant qu'au chant.

Ce documentaire nous permet de les suivre durant les répétitions de leur tournée américaine de 2006. Il souffle sur ce chœur un grand vent de jeunesse et d'enthousiasme bien revigorant.

Prix du pari du jury et prix du pari du public - Festival Paris Cinéma 2008

17h30

NE ME LIBÉREZ PAS, JE M'EN CHARGE

De Fabienne Godet - France - 8 avril 2008 - 1h 47

Avec Michel Vaujour



Ancien braqueur fiché au grand banditisme, Michel Vaujour a toujours préféré la fuite à la prison, l'aventure à la soumission, la liberté à la loi. En l'espace de 30 ans, il aura passé 27 ans en prison - dont 17 en cellule d'isolement - et sera parvenu à s'en échapper à cinq reprises avant d'obtenir une libération conditionnelle en 2003. Si cette vie trépidante l'a souvent exposé au pire, elle l'a aussi confronté à un incroyable face-à-face avec lui-même. Avec le temps, cette fuite en avant est devenue une ascension intérieure, une esquisse de philosophie où il lui a fallu vaincre une certaine idée de soi, de la vie et des autres. C'est à ce voyage initiatique que nous convie ce film.

Nomination pour les Césars 2010, catégorie « Meilleur film documentaire »

Nominé aux Étoiles d'Or du documentaire français 2010

Sélections 2009 : Festival international du Film de Moscou ; Festival des films du monde de Montréal ; Festival du film de Londres ; Festival international du film de Berlin ; Festival international du film de Vienne.

Un buffet sera servi à l'issue du film

20h30

AMOUR, SEXE ET MOBYLETTE

De Maria Sylvia Bazzoli et Christian Lelong - France - 8 avril 2009 - 1h35



A Koupéla, petite ville du Burkina Faso, la question de l'amour est abordée de manière tantôt drôle, tantôt sérieuse, tantôt poétique, à travers plusieurs personnages de différentes générations.

Amour, sexe et mobylette est composé de récits croisés. Il n'y a pas d'amour sans histoire et les deux sont inséparables.

Le film se développe à partir d'histoires réelles qui entrent dans le cadre d'une mise en scène où chacun raconte ce qu'il en est de ses amours, de ses sentiments et de sa vie.

À la fois simple et touchant, leur témoignage n'est jamais traité de manière condescendante.

Amour, sexe et mobylette nous invite à découvrir la richesse sociale et culturelle qui s'articule autour de la fête de la Saint-Valentin, dans une petite ville du Burkina Faso.



**Débat en présence des deux réalisateurs du film,
Maria Sylvia Bazzoli et Christian Lelong.**

Dimanche **14 mars**

11h00

AU-DELÀ DE LA HAINE

D'Olivier Meyrou - France - 14 mars 2007 - 1h25



A Reims, un groupe de skinheads croise la route de François, homosexuel assumé. Ils l'agressent, le frappent et le tuent.

Deux ans plus tard, Jean-Paul et Marie-Cécile Chenu, les parents de François, ont accepté de se livrer à la caméra. Avant, pendant et après le procès aux assises, le film montre le parcours d'une famille qui dépasse sa douleur pour s'engager dans un combat en faveur de la tolérance et du respect de l'autre.

« Olivier Meyrou trouve la bonne distance à l'égard de ses interlocuteurs, sans impudeur ni sensationnalisme. Jamais intrusive, la caméra recueille avec précaution l'expression d'une peine inconsolable. Tandis qu'un plan fixe s'attarde sur la banalité du lieu du crime (un parc), le récit en voix off de la sœur de François nous parle mieux que s'il s'agissait d'un témoignage face caméra. A travers l'exemple de cette famille blessée mais unie, le film salue surtout un comportement digne et courageux, qui consiste à ne pas hurler avec les loups. » Télérama 14/03/07.

Nomination au prix Louis Delluc 2007

Teddy Award du meilleur documentaire - Festival du film international de Berlin 2007

Un buffet sera servi à l'issue du film

14h00

LA DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

De Frederick Wiseman - France - 7 octobre 2009 - 2h32 - avec les Étoiles, les Premiers danseurs, le Corps de Ballet, l'École de Danse et l'Orchestre de l'Opéra de Paris



Frederick Wiseman, pionnier du cinéma documentaire a installé sa caméra durant 12 semaines au cœur de l'Opéra de Paris. Des ateliers de couture aux représentations publiques où brillent les étoiles, La Danse nous entraîne dans les coulisses de la prestigieuse institution et nous montre le travail de tous ceux qui donnent corps au quotidien à des spectacles d'exception. Installé dans les fastes du palais Garnier avec ses œils-de-bœuf en forme de lyres et ses candélabres géants, le ballet de l'Opéra de Paris est à la fois une école, une troupe et une vitrine nationale classique (Pierre Lacotte y fait répéter un ballet de Marius Petipa) et contemporaine (la commande de Genus à Wayne Mc Gregor, 33 ans). Or ce qui frappe dans cette exploration de l'Opéra, c'est que le pouvoir ne s'y avance jamais masqué, ni pluriel. Brigitte Lefèvre, l'omniprésente Directrice artistique de la danse, annonce la couleur dès le début à un chorégraphe venu choisir des danseurs dans la troupe : le visiteur devra tenir compte de la distinction entre étoiles, premiers danseurs et corps de ballet et ne sollicitera les premiers que si sa chorégraphie est à la hauteur de leur excellence *« sinon c'est comme si tu avais une voiture de course et que tu roulais à huit à l'heure ! »*.

Pour le ballet de l'Opéra de Paris, Wiseman, fidèle à sa patte, dévoile aussi les coulisses de l'illustre institution. Mais, cette fois, ce que le cinéaste cherche secrètement à fixer sur sa toile est bien plus fugace. Bien plus déchirant. Comment peindre le corps de la danseuse au sommet de sa beauté.

Festival de Venise 2009 - Sélection Officielle - Orizzonti

Nomination pour les Césars 2010, catégorie « Meilleur film documentaire »

Débat en présence de Sébastien Bertaud, coryphée à l'Opéra de Paris.



Un goûter sera servi à l'issue du débat

L'Embobiné - 119 rue Boullay 71000 MACON - ☎ : 03.85.36.97.30 - E-mail : lembob@wanadoo.fr